

Važno je napomenuti da tekst predstavlja rad na jednoj višestruko istraživanoj temi, a da uspešno nudi jedan mogući novi uvid u delo Stenlija Kjubrika pre svega kroz tezu o neraskidivoj povezanosti između nepokretne likovne reprezentacije i pokretne filmske slike, odnosno ideju da se tek kroz proces njihovog sučeljavanja može doći do pravog razumevanja Kjubrikove umetnosti.

Detaljno obavljen istraživački rad doprinosi utemeljenosti i sugestivnosti autorkinih ocena, dok izuzetan stil kojim je tekst napisan čini knjigu izuzetno zanimljivom za čitanje.

Prof. dr Simona Čupić

Sa obrazovanjem i iskustvom istoričara umetnosti, koji sa neophodnom serioznošću i odgovornošću ulazi na „teritoriju“ jednog drugog, specifičnog medija, Dijana Metlić bila je u stanju da se bez teškoća kreće kroz zanimljive problemske sadržaje jednog dela Kjubrikovog opusa označene interakcijama slikarstva i filma, prisustvom i funkcijama slika i slikovnosti u filmskom tkivu. U pitanju je rukopis koji predstavlja vredan i podsticajan doprinos tumačenju i razumevanju jednog višeznačnog i samosvojnog, izrazito autorskog filmskog govora.

Prof. dr Slobodan Mijušković