



Даница Никић:

бити жена у свету уметности





## Сликарка слободног духа

Даница Никић (1861-1942) сликарка и графичарка која је својим делом обележила српску сликарску историју. Рођена је 23. јуна 1861. године у Београду.

Њени сликарски подстици долазе од њених родитеља, а нарочито од оца, сликарског професионалца и педагога Јована Никића. Њена сликарска делатност почиње у Београду, где се бави сликарством и графичарством. Њени сликарски подстици долазе од њених родитеља, а нарочито од оца, сликарског професионалца и педагога Јована Никића. Њена сликарска делатност почиње у Београду, где се бави сликарством и графичарством.

Њени сликарски подстици долазе од њених родитеља, а нарочито од оца, сликарског професионалца и педагога Јована Никића. Њена сликарска делатност почиње у Београду, где се бави сликарством и графичарством.



# Даница Никић: бити жена у свету уметности

Породични круг



Two small framed documents or letters.



{ Danica - 1878  
 Lange Rubint 1879-80.  
 Le moy - Rubint 1879  
 Schie Danica 1878  
 II.  
 III.  
 Danica, Bonica, Nikie  
 (1878)  
 Lange Rubint 1878.  
 Danica.  
 Danica (1878)  
 Rubint Lange 1878  
 (1878)  
 Lange Rubint 1878  
 Danica - 1878  
 Lange Rubint 1878  
 Rubint Lange 1878  
 Lange Rubint 1878

Добростворни друштва  
и педагошки рад



Two framed documents or letters on a green wall.



# Породични круг

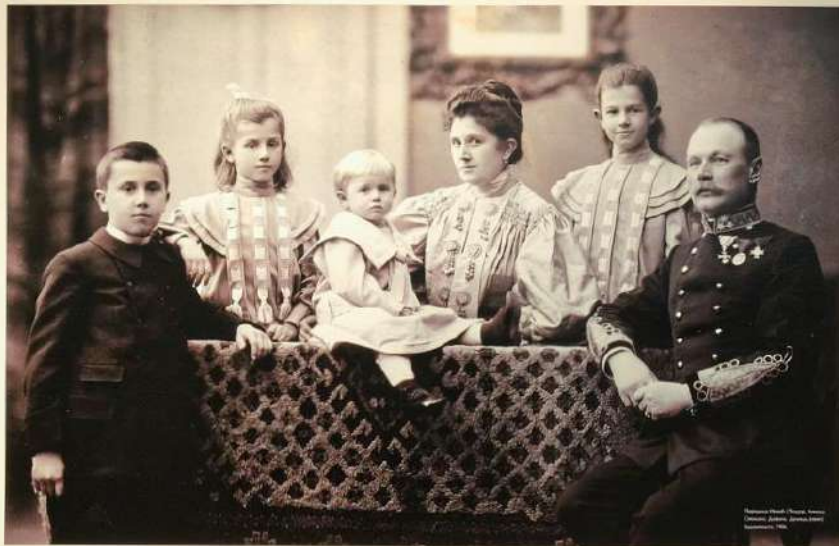
Даница Никић је рођена у грађанској, добростојећој породици, од родитеља Дафине Георгијевић (1865–1916) из Србобрана и Јована Никића (1855–1930) из Тараша (Банат), армијског генерала у аустроугарској војсци. Његова кућа у Пешти била је увек отворена за окупљање интелектуалаца и академске српске омладине. Даница је имала старијег брата Теодора и две млађе сестре, Анкицу и Смиљану. Све три сестре биле су склоне уметности, а брат Теодор је студирао филозофију у Будимпешти.

Први светски рат означио је крај породичне идиле. Од туберкулозе су страдали Теодор (1914) у двадесет првој години и Смиљана (1915) са само дванаест година. Био је то велики ударац за мајку који је утицао на њено здравље. У страху да и њу не изгуби, желећи да јој пружи што бољу негу, отац Јован се пензионисао, али је она већ у мају 1916. године преминула. Остао је сам са две кћерке, Даницом и Анкицом, којима се надаље посветио са пуно пажње и нежности.

Вредан и послован, доласком породице у Нови Сад (1919), укључио се у привредни и културни живот. Учествовао је у оснивању фабрике Кулпин, предузећа Графика, а у Камендину је 1924. изабран за члана управе. Од оснивања Планинарског друштва „Фрушка гора“ (1924) био је председник надзорног одбора, а исте године је постао и члан Матице српске.

Интелигенцију, вредноћу и радозналост обе кћерке су, неоспорно, наследиле од оца. Даницу су занимале различите области: филозофија, астрологија, филателија. Имајући развијен осећај за лепо, сакупљала је уметнине, нарочито слике, стари вез и кулонијске рукотворине. Знала је четири страна језика: француски, енглески, немачки и мађарски. Анкица је завршила основну школу и гимназију, говорила и писала мађарски и немачки, служила се француским језиком. Стекла је основно музичко образовање. Од 1909. била је члан Српске православне женске задруге Св. Ангелине у Будимпешти, задужбине Дунђерских. Била је страсна планинарка и вероватно прва жена скијашница у Војводини, освојивши прво место у трчању на скијама на пет километара за даме, о чему сведочи добијена медаља. Осим тога, са успехом се врло интензивно бавила фотографијом. Након удаје за правника Лазара Ковачевића (1934) добила је два сина, Јована и Богдана.

Сва уметничка дела, фотографије, архивска и епистоларна грађа на овој изложби чувају се у породичној збирци и архиви сликара и конзерватора Богдана Ковачевића у Новом Саду и његових кћерки Јелене Ковачевић Воргучин и Данице Станковић, професорки новосадског Универзитета.





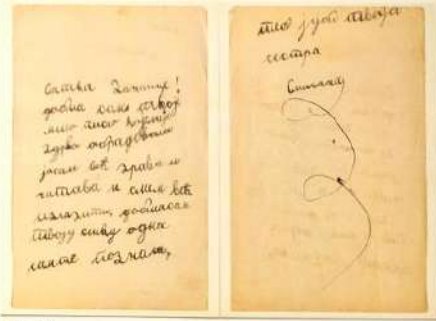
Portrait of a young boy



Portrait of three people



Portrait of a young child



Open manuscript



Framed drawing



Small photograph



Landscape painting



Portrait of a person at a desk



Portrait of two people



Small photograph



Даница, Јован и Анкица крај дрвета  
вероватно 1928/29.  
(ауторка: Анкица Никић)



Даница, Јован и Анкица крај дрвета  
вероватно 1928/29.  
(ауторка: Анкица Никић)





Three framed panels of handwritten text or letters, displayed on the left wall.



Даница Никић:  
бити жена у свету уметности



IZLAZ







Melle  
 Smilyana Kiki'  
 Barbara "  
 Tilla " Lar

Славно бодре!  
 Твоје сутике су зграбо  
 неких на  
 лам!



УТОВАЊА

...фаза сликарске фазе, која је трајала од 1925 до краја 1927. године. У овом периоду је извршен прелаз са једне на другу фазу сликарства. У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма. У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма. У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма.



У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма. У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма. У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма.

### Повратак завичају



### Уметничко школовање

У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма. У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма. У овом периоду сликар је био под великим утицајем француског импресионизма и постимпресионизма.



ња

је трајала од  
Јадрану 1925.  
але Дунава и  
ето проводи  
овог периода  
У делима се  
ним здањима  
есионистич-  
и каришар са  
**Улаза у ра-**  
**Порушеног**  
нен рукопис  
пружила нека  
тих међурат-  
де Крижачић,  
свића. Про-  
стваралаштва  
их рдова ек-  
ита, када Да-  
не енергичан,  
**ак у Слове-**  
вази посебно  
ективности.



## Повратак завичају

Након очевог пензионисања, породица се 27. марта 1918. из Будимпеште преселила на салаш код Србобрана. Салаш ће бити овековечен на неколико Даничићевих слика: **Са салаша**, **Анкица у башти**, **Даничићева соба на салашу** и **Руже на балкону**, од којих последња открива и њену блискост са сестром Анкицом, чија истоимена слика полази од идентичног мотива. Наредне године настанује се са оцем и сестром у Новом Саду, прео у Змај Јовиној улици бр. 9, а затим у Дунавској улици бр. 15 (данас бр. 13). Настала у различитим годишњим добима и повезана са амбиенталним целима и пејзажима завичаја (Србобрана, Новог Сада, Фрушке горе), дела Данице Никшић из периода 1919–1924. представљају њену другу сликарску фазу, када се приближава и јачају идеје плениризма и импресионизма.



## Путовања

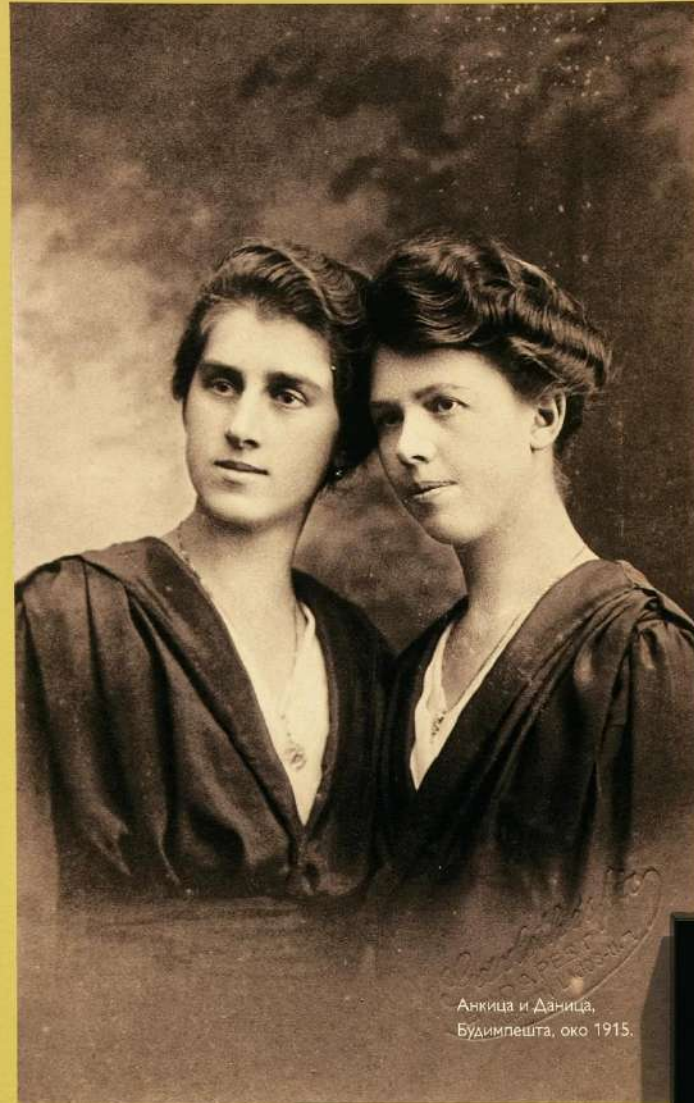


Почетак Данићине треће сликарске фазе, која је трајала од 1917. до 1929. инспирисан је њеним летовињем на Јадрану 1925. године. У том периоду она такође слика и приобаље Дунава и Фрушку гору, путује у Италију (1927), а наредно лето проводи у Паризу. Скупља пејзаж и мотива са Јадрана из овог периода препазајује новостеривено, медитеранско светло. У делима се појављује прозрано небо, уске улице смеђене крвним зидовима Дубровника или Херцаг. Новог, једрилице на импресионистички третману површних усталасане морске воде или камењар са чепресима. У појединачним остваренима попут: **Улаза у разорену каледу**, **Улице у приморском граду**, **Порушеног пролаза**, **Извора** или **Самостана на Данчама**, неон рукопис се ослободио, те је не само стилиски већ и тематски пружио нека од најуспешнијих остварења на трагу раздваја истакнутих међуратних сликара и сликарки, попут Стојана Арахице, Лизе Крижанић, Јована Бијелића, Петра Дворовића или Милана Коњовића. Промена настаје 1929. године, на почетку четврте фазе стваралаштва Даниће Нинић (1929-1930). Њу одређује група касних радова експресионистичког духа, звучног или тмурног колорита, када Данића путује у Словенију, а на којима пажњу привлаче енергијом, пастозним погледом и израженјом драматичношћу. **Пропанак у Словенији**, **Поља са сеником**, **Извор**. У последњој фази посебно се издвајају иртва природе у духу некачке Нове објективности.





25. 11. 1915  
Сестро Ана!  
Својимејиме Ана  
рага Анакија и  
Бела & Ог. 2. 3.  
и Анакија са  
година 1915



Анкица и Даница,  
Будимпешта, око 1915.





# Бити жена, „бити ту“

У историји Данице Некић, сликарке, рођене у Милошу Стојановићу, једној од великих уметница Србије, који је живела у Сарајеву између 1911 и 1930. године у друштвеном окружењу уметности, уметности и науке, а који је био један од најбољих уметника Србије, који је живео у Сарајеву до данас. Даница Некић је својим сликарским радом, а не само својим историјским уметничким радом, који је био један од најбољих уметника Србије, који је живео у Сарајеву до данас. Даница Некић је својим сликарским радом, а не само својим историјским уметничким радом, који је био један од најбољих уметника Србије, који је живео у Сарајеву до данас.



1911 - 1930  
 Даница Некић 1929-30.  
 Даница Некић 1929.  
 Даница Некић 1911.  
 Даница Некић 1930.  
 Даница Некић 1917.  
 Даница Некић 1917.

## Добротв и педаго

Даница Некић је била једна од најбољих уметница Србије, који је живео у Сарајеву до данас. Даница Некић је својим сликарским радом, а не само својим историјским уметничким радом, који је био један од најбољих уметника Србије, који је живео у Сарајеву до данас.

# Добротворни, друштвени и педагошки рад



Handwritten text on a large sheet of paper, possibly a letter or a document.



ЖЕНСКИ ПОКРЕТ  
У БЕОГРАДУ



Two large sheets of handwritten text, possibly letters or documents.

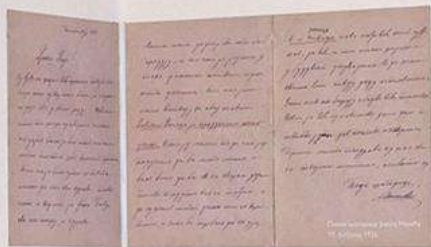
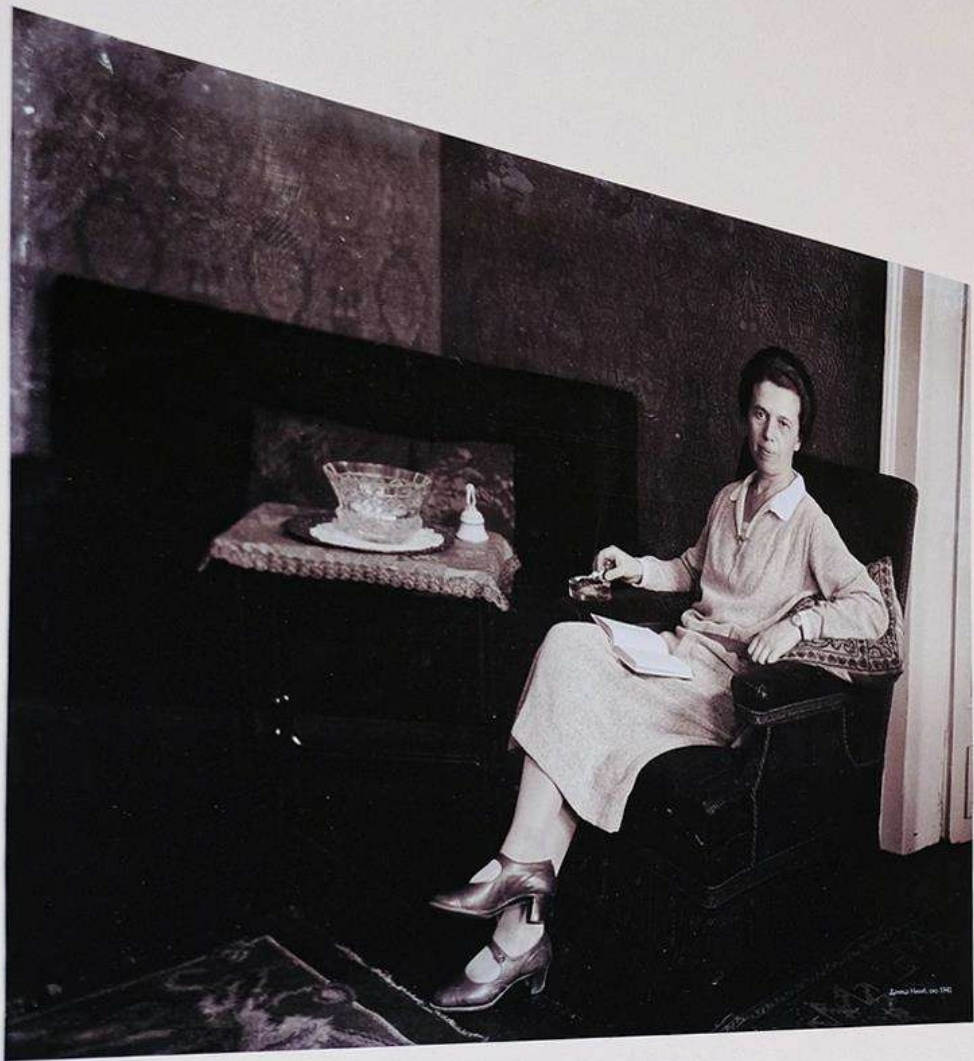
Алтруизам и посвећеност зајед  
годинама, након завршеног болни  
не. Већ на почетку Првог светског  
укључујући се у активности Црвени  
Након пресељења у Нови Сад (191  
вале у раду добротворних друшта  
саткиња, Југословенски женски савез  
културних и спортских удружења  
„Фрушка гора“ међу чијим су идеји  
организација и клубова (Подмлада  
цуски клуб). Од 1927. године Дани  
школи где је као разредни стареш  
ускоро укључити у друштвени жив  
бројне ваннаставне активности кој  
ђењу културе међу младима, као и  
према позоришту, изложбама, фил  
творинама, јавним споменицима и  
По личном избору и воли умет  
педагошког и хуманитарног рада. П  
бротворном раду, помажући школе  
Међу њима, издвојио се протосинф  
вање и интелектуални напредак ф  
О томе речито говоре бројна разм  
којих су нека интегрални део ове и





Дануц - 1177  
Lange Kubut 1929-30.  
Lange Kubut 1929  
Schie Danis 194.  
II N.  
III.  
Danysch, Danica Kubie  
(11.11.1944) (12.12.1944)  
Lange Kubut 1930.  
Danis.  
Danisyl (12.12.1944)  
Kubut Lange (11.11.1944)  
(11.11.1944) (12.12.1944)  
Lange Kubut 1947.  
(12.12.1944) (11.11.1944)  
Danis - Danis Kubie 194.  
Lange Kubut 194.  
Lange Kubut 194.  
Lange Kubut 194.





..... Наша мала унучад сви лепо напредују, и то нам је једина утеха у нашим тешким тужним данима. Они нас још само везују за овај живот.

Даклем Даница је продужила њено учење. Кажи јој молим те да сам јој поручила да би много лепше и боље било да би се са својом децом толико потрудила као са туђом, и да од њеног многог учења они се користили, и зато би требало да се уда.

А и Анкица нека нађе већ неког суђеног, да већ и ти имаш радости у будућим унучадима."

