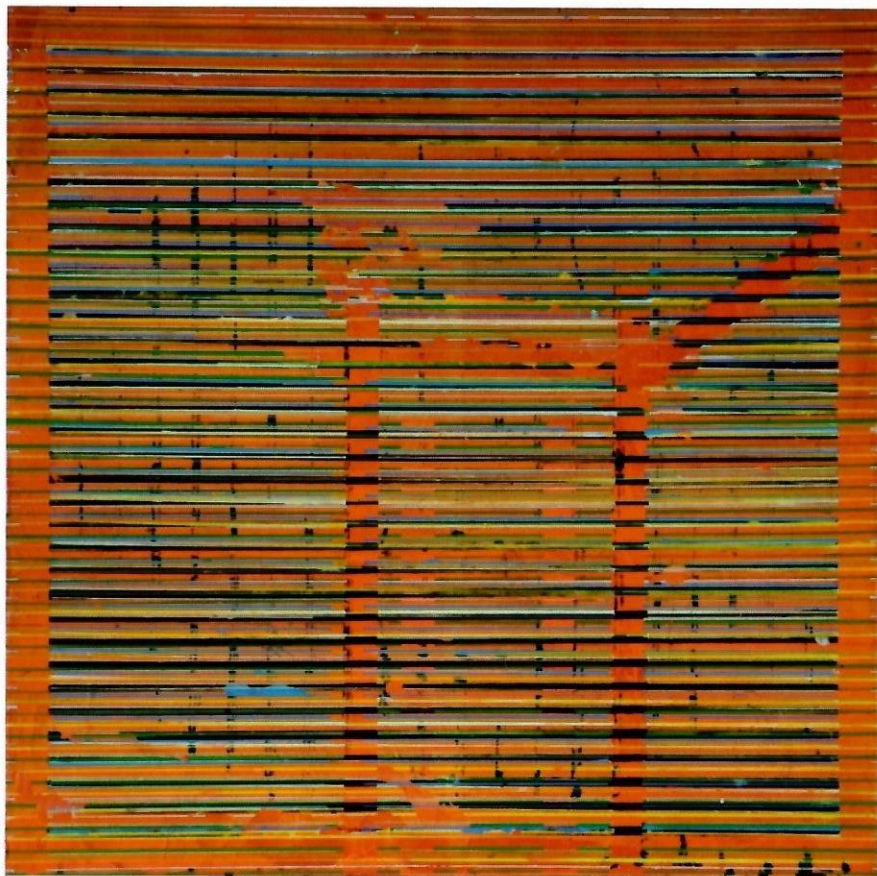


# ШУМА БАРА ЛИВАДА

Марко Лађушић



Народна библиотека, Бела Црква, 2022

Присутност пејзажа, анализа природних појава и елемената су теме које се у историји уметности могу пратити и тумачити од уметности древних цивилизација до савременог доба. Уметници су свако на свој начин, а у духу времена свог стваралаштва доприносили приказу природних појава, од асоцијативног у религијском контексту до апстрахованих сегмената природе у језику савремене визуелне комуникације. Развој апстрактне мисли двадесетог века, створио је простор идентификован језиком геометрије који се транспонира и у оквир пејзажа, редифинишући визуелну комуникацију на релацији дело – посматрач.

Циклус слика Марка Лађушића под називом „Шума бара ливада“ представља серију радова насталих посредством медитативних процеса посматрања појава у природи, али са циљем дефинисања појединачних сегмената окружења у коме се уметник налази на њему јединствен начин. Промишљеном аналитиком просторних елемената у природи, аутор дефинише три различита топоса-просторних целина које у језику његове пикторалне поетике јасно документују аналитични приступ у посматрању простора и општег амбијента. Одабрани амбијенти су места у којима постоји континуирана интеракција између саме природе, њених појава и посматрача. Ове појаве се огледају у вертикалама стабала, хоризонтали воде, дијагоналним одсјајима, али и интервенцији човека у простору, стварајући целисходну слику субјективне реалности.

Лађушићев језик ликовности је развијан кроз различите медије од скулптуре, преко цртежа и сликарства до проширених медија, што говори о мултидисциплинарном и комплексном приступу у стварању уметничког дела. Његови радови на пољу сликарства су не само слике у контексту самодовољности ликовног израза, већ збир идеја и искустава као продукт вишедеценијске анализе ликовних елемената у процесу изграђивања сопствене ликовности. Уз помоћ језика геометријске апстракције, редуковањем и дефрагментовањем композиције формиран је специфичан и препознатљив ликовни израз. Линија јесте један од основних елемената стваралаштва, али је овде дефрагментована, разједињена и укомпонована у оквир снажног колорита. Управо овакав колористички приступ јасније дефинише сам објект посматрања, где линија и боја преузимају улогу суштинског језика комуникације. Лађушићева намера није деградација композиције, већ реизградња, поновно конструисање основних ликовних елемената у циљу дефинисања новоизграђеног простора на слици. Комбиновањем линија и боја, на сликама је присутан утисак снажне енергије којом зрачи читава композиција. Док стоји испред слике, посматрач стиче утисак да га сама композиција увлачи у сопствено енергетско поље, те сам постаје део енергије читаве композиције. Овакав ефекат је постигнут комбиновањем линије и боје, али и постепеном изградњом композиције базираном на геометријски егзактном потезу.

Ако се циклус „Шума бара ливада“ посматра у контексту сродних ауторових циклуса слика, ранијег „Мегаструктуре“ и каснијег рада у оквиру пројекта „Бесконачност структуре“, може се претпоставити да је ово прелази циклус од тражења дефиниције геометријске унутар стваралаштва, преко дефинисања мотива, до јасно кристалисане композиције. Пут дефинисања језика ликовности Марка Лађушића је пут линије његовог стваралаштва, често испрекидане, али ипак линије која се развија у континуитету, стварајући јасно препознатљиву композицију и структуру.

Марко Лађушић је дипломирао на Факултету примењених уметности у Београду (1995) на одсеку за примењено вајарство. Од 1989. до 1991 студирао је Ликовну културу на Ријечком универзитету у Хрватској. Од 1995. године ради на предмету АКТ као сарадник у настави, а од 1998 као доцент на истом предмету. 2008. постаје ванредни професор, а од 2015 је редовни професор. Продекан је за међународну сарадњу и односе са јавношћу у периоду 2012-2015. Био је шеф одсека Примењено сликарство од 2018-2019. Председник комисије за међународну сарадњу 2001. до 2004. Члан Сената Универзитета уметности у Београду од 2017-2018. Комесар изложбе студентских радова поводом 60 година ФПУ 2008. (Магацин Краљевића Марка 4, Дом омладине Београд). Комесар изложбе завршне године ФПУ у Музеју примењене уметности 2011. Комесар изложбе Мастер изложбе студената ФПУ (Дом омладине Београд 2014.) Председник комисије за проверу склоности, пријемни испит ФПУ 2011. Сем предмета Акт 1 и Акт 2 предавао је на Цртању 1 и Цртању 2 на одсеку Примењено вајарство 1999-2000 и на одсеку Сценографија предмете Цртање А и Сликање Б 2021-2022. Професор је на Докторским студијама на ФПУ предмет Цртеж у простору, као Ментор извео је пет доктораната. Такође већ осам година ради и на Докторским студијама на Факултету техничких наука у Новом саду на одсеку Сценски дизајн, где води предмет Нове праксе у дизајну визуелне слике. Марко Лађушић је на ФТН ментор и коментор. Учествовао је 13 пута као члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на ФЛУ и на Интердисциплинарним студијама при Универзитету уметности у Београду.

Члан кустоског тима националне студентске секције победнице на Прашком квадријеналу 2015 године. Члан Програмског савета наступа националне селекције за Прашко квадријенале 2023. Члан стручног савета Музеја примењене уметности од 2021. Члан уметничког савета Галерије Дома културе студентски град Београд од 2001. Члан уметничког савета Галерије Дома омладине Београд од 2021.

Уметнички директор Културног центра District, МПУ Београд 2007-2008, Арт клуба Коцка 2005-2007, Комбанк Арт Хола 2013-2017, Међународне мултимедијалне ликовне колоније Тршић од 1999, као и координатор пројекта БЕЛЕФ Центар Београд, Terratorija, 2008-2014 Black Vox на MIXER фестивалу у Београду од 2015, Open Studio у Фиренци 2007, Мултимедијалне изложбе Нестали у сарадњи са Међународним комитетом Црвеног крста, у КЦБ Београд и Галерији Примењене академије у Ријеци 2018 и 2019. У оквиру фестивала Неонатологије реализовао је две изложбе видео-радова студената са основних и докторских студија са ФПУ, ФЛУ и ФТН из Новог Сада у Артгету Галерији КЦБ Београд 2016 и 2017. Такође, учествовао је на Интернационалном симпозијуму скулптуре Terra у Кикинди 2007, Вајарском симпозијуму Ада (Ада Циганлија) 2012-2016 у Београду, Вајарски симпозијум Меандер Апатин 2012 и другим. Био је учесник на двадесетак сликарских колонија у земљи и региону.

Сарадња са српском глумицом Соњом Савић реализована у визуалноуметничким пројектима (Супернаут, Суперстварност, Убиство на ивици града) представља значајан сегмент његовог уметничког рада, где учествује у реализацији и перформансу.

Маркова колекција накита била је део модне ревије, познате дизајнерке Роксанде Илинчић на Лондонској недељи моде (2004/2005), такође дизајнирао је накит у сарадњи са другим српским модним дизајнерима.

Излагао је на 17 самосталних и преко 90 групних изложби у земљи и иностранству.

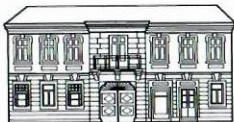
Добитник је више признања и награда у медију скулптуре и цртежа (2012: Признање Београдског драмског позоришта за поставку скулптура Terratorija; 1998: Друга награда за цртеж, XIX Београдски цртеж; 1995: Откупна награда за цртеж, XVI Београдски цртеж; 1995: Друга награда на Конкурсу за чесму у Ботаничкој башти у Београду; 1990: Награда ЕХ ТЕМПОРЕ Водњан, Република Хрватска)

Скулптуре и слике Марка Лађушића део су сталне поставке у многим јавним просторима и у уметничким колекцијама као што су: Музеја Terra (Кикинда), Музеја Мацура (Нови Бановци), Народни Музеј у Белој Цркви, Универзитет Уметности Београд, Хотел Marriott (Београд), Хотел Belgrade Inn, Галерије Меандер (Апатин), Интернационалне мултимедијалне колоније Тршић, Центра за културу Вук Караџић (Лозница), Скулптура за AVON и Клинички центар Србије, Галерије Рифат Шетић (Брчко, БИХ), Галерије Дрина (Београд), Културног центра Сребреник (БИХ), као и бројних приватних колекција у земљи и иностранству. У Пелагићеву се тренутно формира легат његових слика и скулптура.

Члан је УЛУС-а од 1995.

Кустос Галерије Monolog — Museum of Now (Београд-Берлин) од 2022.

Део је победничког тима националне селекције Србије на Тријеналу уметности у Милану (Италија) 2022. Тренутно реализује самосталну изложбу у галерији Дрина (Београд) и Aria Art Gallery у Фиренци.



МУЗЕЈ У БЕЛОЈ ЦРКВИ  
1. октобра 38  
Бела Црква

Издавач: Народна библиотека, 1. октобра 57, Бела Црква, [bibliotekabc.org.rs](http://bibliotekabc.org.rs) ;  
[muzejbc.org.rs](http://muzejbc.org.rs);

За издавача: Игор Вокоун, в.д. директора; Аутор радова: Марко Лађушић; Текст: Игор Вокоун; Штампa: Бирокуп, Бела Црква; Тираж: 150 примерака; © Музеј у Белој Цркви, август 2022.

Репродукован рад: Марко Лађушић, "У води", 2019. године, акрилик на платну, 100x100cm, Музеј у Белој Цркви, Ликовна збирка, инв. бр. 324